

Evi Janssen, directeur Danssport Vlaanderen

“Dankzij de Olympische Spelen lukt het ons beter met de atleten te connecteren”

In onze vorige editie stelden we ons de vraag: is dansen sport? Daar mag iedereen uiteraard van maken wat hij of zij zelf wil, maar voor de dansdiscipline ‘breaken’ hoeven we ons die vraag niet meer te stellen: die heeft het IOC al beantwoord door breaken te agenderen op de Olympische Spelen van Parijs. Breaken is sport. Onze vragen gaan deze editie naar de bond achter dat breaken, en tal van andere dansen. Een gesprek met Evi Janssen, directeur van Danssport Vlaanderen.

AUTEUR: MARKO HEIJL

Over een zevental maanden gaan in Parijs de Spelen van de 33ste olympiade van start. Bij de vorige Zomerspelen, Tokio 2020/2021, voegde het Internationaal Olympisch Comité maar liefst vijf nieuwe sporten toe aan het programma: baseball/softbal, karate, skateboarden, golfsurfen en sportklimmen. Met als heilige doel: de brug slaan naar de op termijn zo levensbelangrijke jongere generaties.

Voor 2024 zullen er vier nieuwe sporten zijn, waaronder drie ‘oude’ nieuwe sporten: golfsurfen (op Tahiti), skateboarden en sportklimmen.

En daarnaast ook één échte nieuwkomer: breaken. Met een identieke ambitie: de jeugd enthousiasmeren voor het grootste sportevenement op aarde. Met deze ‘street sport’ in de openbare ruimte slaagt het IOC er immers in een doelgroep te bereiken die je met worstelen, pistoolschieten en moderne pentatlon minder gemakkelijk te pakken krijgt.

In de aanloop naar de Spelen van Tokio spraken we vier jaar geleden al met alle Vlaamse federaties wier sport een eerste keer olympisch zou worden. In de aanloop naar Parijs serveren

we de Vlaamse bond achter de enige echte nieuwkomer. De Vlaamse dansbond ziet met breaking of breaken straks een van zijn vele dansdisciplines olympisch worden, en mag voortaan dus zelf ook het erelabel van olympische sport uitdragen. We spraken met Evi Janssen, directeur van Danssport Vlaanderen, en begonnen met een open deur in te trappen.

Hoort dansen thuis op de Olympische Spelen?

“Natuurlijk! Dansen is voor ons wel degelijk sport. Danssport Vlaanderen heette vroeger

de Dansliga, die is ontstaan in 1964. Sinds 1979 zijn we een officiële sportfederatie, toen het toenmalige Bloso begon met sportsubsidies.”

Blijft natuurlijk de kwestie dat de dansfederatie – en dat is uitzonderlijk in het sportfederatieland – een aantal activiteiten groepeerd waarvan er een deel onder sport valt en een ander deel onder cultuur, kunst en folklore.

“Dans als zijnde cultuur bestaat zeker ook, er zijn ook nog heel wat dansclubs en dansorganisaties die onder cultuur vallen. Wij hebben zowel competitieve dansen als recreatieve dansen, en zeker die competitieve dansen vallen bij ons onder sport. Niet alleen de discipline breaking, maar ook dansen als disco en standard & latin vinden plaats in competitievorm.”

Hoe komt het dat tussen die verschillende competitieve danssporten uitgerekend breaken is uitverkoren om te schitteren in Parijs?

“Wij hadden daar uiteraard niets in te beslissen. Het IOC wil zijn imago verjongen en heeft zich daarom gericht tot de zogenaamde *urban sports*, waaronder naast bijvoorbeeld 3x3-basketbal en skaten ook breaken. Standard & latin stond overigens al op de shortlist voor Tokio 2020, maar heeft het uiteindelijk niet gehaald. Het feit dat het een jurysport is, maakt het er niet makkelijker op om olympisch te worden.”

Extra opvallend is dat breaken er vier jaar later, wanneer de Spelen met Los Angeles het geboorteland van het breaken aandoen, weer van het programma wordt gehaald.

“Dat is lobbywerk. Vooral de Amerikaanse olympische bond zou heel erg hard hebben

“HET WAS VOOR ONS EEN COMPLETE VERRASSING DAT BREAKEN ER NIET MEER BIJ ZAL ZIJN IN LOS ANGELES 2028. ZE HEBBEN NOG NIET EENS HET DEBUUT OP DE SPELEN VAN PARIJS AFGEWACHT OM HET AL METEEN WEER TE CANCELEN”



FOTO: DANSSPORT VLAANDEREN

WAT WAS BREAKEN OOK ALWEER?

Breakdance, later breaking of broken in het Nederlands, werd in de jaren 1990 populair in de VS als een combinatie van kunst, dans en op hiphop geïnspireerde muziek. Het groeide vanuit de straatcultuur uit tot sport en vanaf volgend jaar in Parijs zelfs olympische sport. Op het ritme van muziek worden in zogenaamde battles acrobatische *windmills*, *freezes* en *six-steps* getoond aan een jury. Een combinatie van lenigheid, gevoel voor ritme, kracht en creativiteit die ook andere jurysporten als gymnastiek en kunstschaatsen kenmerkt.

gelobbyd voor de nog meer Amerikaanse sporten als lacrosse, flag football, baseball en softbal (daarnaast zijn er qua nieuwe sporten ook nog cricket en squash, nvdv). Maar toch: het was voor ons een complete verrassing dat broken er niet meer bij zal zijn in 2028. Ze hebben nog niet eens het debuut op de Spelen van Parijs afgewacht om het al meteen weer te cancelen. Dat vonden we echt wel jammer en ook wat vreemd."

WK Leuven

Je hebt dus als dansbond 'one shot' om ervoor te gaan, een beetje zoals bij het recente WK in Leuven. Wat heeft de dansbond daarmee gedaan?

"Daar is enorm op gewerkt. Er was nog nooit zoveel volk naar een WK broken gekomen. Daarnaast waren er bijvoorbeeld ook een zijcompetitie voor jongeren, workshops enzovoort. Niet alleen dat hele weekend in Leuven stond alles in het teken van broken, maar ook in de aanloop ernaartoe hebben we heel wat gedaan. Je merkte ook dat iedereen ervan op de hoogte was. En Leuven zelf was een prima zet in aanloop naar de Spelen, waar broken hopelijk opnieuw gaat shinen. Alleen jammer dus dat een weekje na het WK in Leuven dat nieuws kwam dat broken er niet bij zal zijn in LA."

Hoe is de evaluatie van het WK in Leuven?

"Het financiële moet nog bekeken worden met organisator Golazo, qua rekrutering van nieuwe leden ziltten we nog volop in de 'niflow'. Breaking is onze kleinste discipline. Dat start in 'the scene', zoals onze collega-breakers het noemen, dat zijn atypische sportclubs. We proberen hen te connecteren, en dankzij de Olympische Spelen lukt het ook daadwerkelijk beter om te connecteren met de atleten. Sinds 2010 waren we al op broken aan het inzetten, vooral eventmatig en minder op begeleiding en connectie. Maar langs de kant van de breakers was daar minder vraag naar. Sinds het olympisch is, is daar verandering in gekomen en hebben we wel binding tot stand kunnen brengen. Dat is zeker ook dankzij de steun van Sport Vlaanderen, dat heel hard inzet op de ondersteuning van olympische disciplines. En zo is het aantal breakers binnen onze organisatie de afgelopen vier jaar gestegen, tot een zeshonderdtal momenteel."

Broken is een 'street sport'. Waarom zou ik als breaker lid worden van een club, en waarom zou ik als breakclub lid worden van Danssport Vlaanderen?

"Omdat we een wedstrijdscircuit hebben opgezet. Als lid kunnen atleten toewerken naar een Vlaams kampioenschap en een Belgisch kampioenschap."

Is dat wortel genoeg voor iemand die altijd binnen een streetcultuur zijn ding heeft kunnen doen? Toen skateboarden, ook een street- en pleintjesgegeven, vier jaar geleden het olympisch statuut kreeg, klonk het op de pleintjes: "Welke idioot heeft skaten olympisch gemaakt? Skaten is geen sport, het is een levensstijl!" Kan er hier een parallel getrokken worden met broken?

"Die zienswijze is bij het broken ook zeker wel een stuk aanwezig. Maar doordat we binnen de federatie collega's hebben die er daadwerkelijk op werken, slagen we er toch in om de breakers naar hier te trekken. We kunnen ze ook de voordelen van het olympisch programma aanbieden. Je kunt in het olympisch plan komen en wie weet ga je ooit zelf naar de Olympische Spelen. Dat triggert hen wel. Maar op dit moment is er nog niet in elke dansclub een cursus breaking. We willen er wel naartoe dat iedereen in zijn of haar buurt kan broken. Door een verbinding te brengen tussen de meer underground breakingscene en de 'reguliere' dansclubs kunnen we daarvoor zorgen."

Structuur

In feite zijn de dansbonden met die verschillende dansdisciplines een soort multisportbonden. Hoe is de danssport gestructureerd?

"De voorzitter van de Vlaamse en die van de Waalse federatie zijn samen covoorzitter van de Belgische bond. Maar de Vlaamse bond is met ongeveer 50.000 leden – waarvan drie vierde vrouwen – veel groter dan de Waalse bond, die ongeveer 4.000 leden telt. In Wallonië zijn ze vooral gefocust op de disciplines standard & latin en breaking, ze hebben een veel minder groot circuit in disco, jazz en modern. De Waalse federatie heeft ook geen personeel in dienst, hun coach wordt betaald door Adepts."

En de internationale structuur?

"Onze Belgische koepel is lid van de World Dancesport Federation. De werelddansbond is gestart vanuit de discipline standard & latin en varianten zoals Caraïbische dansen. Dat zit er nog altijd heel sterk in. We hadden onlangs het WK disco, en je merkt duidelijk dat dat nog niet in alle ledenlanden verankerd zit. Als land kun je aanvragen om een WK of EK te organiseren, altijd in een welbepaalde discipline. Daarnaast zijn er internationaal ook open wedstrijden, waarvoor er heel wat dansers via ons naar het buitenland trekken. Om te beslissen welke internationale wedstrijden we naar België willen halen, kijken we vooral naar onze eigen dansers: wat leeft er hier? Welke dansdisciplines hebben interesse?"

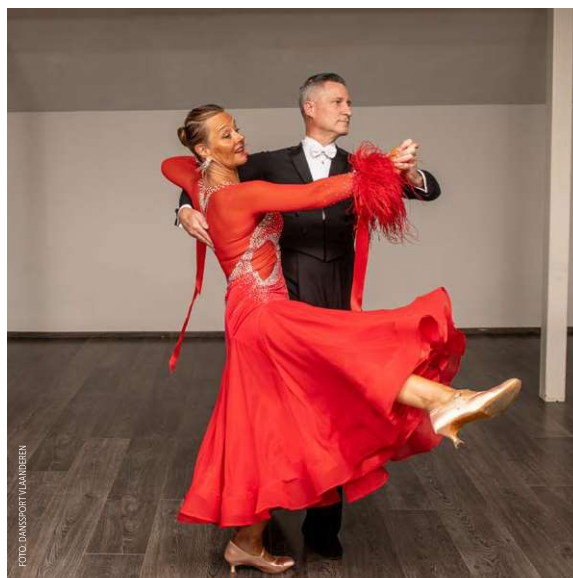


FOTO: DANSSPORT VLAANDEREN
Standard



FOTO: DANSSPORT VLAANDEREN
Breaking



FOTO: DANSSPORT VLAANDEREN
Latin



FOTO: DANSPORT VLAANDEREN

“WE WILLEN ER NAARTOE DAT IEDEREEN IN ZIJN OF HAAR BUURT KAN BREAKEN. DOOR EEN VERBINDING TE BRENGEN TUSSEN DE MEER UNDERGROUND BREAKINGSCENE EN DE ‘REGULIERE’ DANSCLUBS KUNNEN WE DAARVOOR ZORGEN”

Welke meerwaarde is er voor de Belgische dansers? Enzovoort. Onze grootste groepen competitiedansers zitten in de disciplines disco, urban en jazz/modern, dus daar is het potentieel het grootst. Maar binnen die disciplines moet je voor bijvoorbeeld een EK of WK ook nog eens een keuze maken qua categorieën (solo, duo, *small group*, formatie) en leeftijdsklassen (kinderen, jongeren, volwassenen ...).”

Hoe zit het met de topsportwerking?

“Nu breaken olympisch is, krijgen we een serieuze steun van Sport Vlaanderen. Die subsidies hebben er ook voor gezorgd dat er plannen, prestatieprogramma’s en ontwikkelingsprogramma’s voor geschreven worden, en dat daar echt op ingezet wordt. Er is een fulltime toptrainer voor de topsporters en een parttime voor de jeugdwerking. Dat alles resulteert in een heel goede begeleiding voor de atleten, die zich als fulltime profs op hun sport kunnen richten.”

Zit dansen in Be Gold?

“Ja, maar alleen voor breaking en maar tot eind 2023, omdat het olympisch programma dan stopt. Dat is jammer, heel veel van de ondersteuning is gericht op olympische sporten. Vooral omdat we in de niet-olympische dansdisciplines even hard trainen, en daar staan geen extra euro’s of andere mogelijkheden tegenover.”

Er is nog nooit een atleet van de Vlaamse of Waalse dansbond geselecteerd voor Sportman of Sportvrouw van het jaar.

“Klopt. Dat heeft natuurlijk vooral te maken met een gebrek aan media-aandacht. Ik denk dat half Vlaanderen niet eens weet dat er zoiets als competitiedans bestaat.”

Daar moet dus op worden gewerkt!

“We hebben net een campagne gelanceerd met de ondersteuning van Lotto, ‘Life is Dance’. Daarmee willen we de sport promoten en onze missie en visie naar buiten brengen, namelijk dat dansen echt voor iedereen is. Maar ja, de media-aandacht blijft een probleem. Net als sponsoring. Dat zijn onze twee grote pijnpunten.”

Financiën

Hoeveel bedragen jullie sponsorinkomsten?

“Zo goed als nihil. Eventueel krijgen we hier en daar wel wat sponsoring loskrijgen, maar dat vloeit dan meteen terug naar de kosten die we maken om het event op poten te zetten. En nu breaking olympisch is, zijn het vooral de atleten zelf die sponsoring hebben, bijvoorbeeld van een kledijmerk dat dan in hun filmpjes te zien

is. Nu, het is ook zo dat we daar momenteel niet zo hard op inzetten. Sponsoring zoeken is een fulltimejob en natuurlijk extra moeilijk omdat we geen visibiliteit in de media kunnen aanbieden.”

En de inkomsten uit contributie?

“Onze lidgelden zijn heel laag. Ik werk hier nu twintig jaar en de lidgelden zijn al die tijd hetzelfde gebleven. Enkel dit jaar zijn we één en twee euro opgeslagen, we konden niet achterblijven. Iets meer dan de helft van de leden is minderjarig, maar we hebben ook heel wat senioren, en dat is een groeiende groep, aangezien mensen veel langer actief blijven en dansen is natuurlijk ideaal voor hen.”

En wat betekent dat voor het totaalplaatje?

“We zijn niet helemaal financieel onafhankelijk van de subsidies, maar wel een financieel gezonde federatie. Mochten de subsidies voor topsport wegvallen, dan zou onze topsportwerking meteen ook sterk terugvallen.”

Zijn er infrastructurele noden?

“Voor standard & latin heb je idealiter een goede parketvloer nodig. Voor disco en hiphop best een sportvloer. Het gebeurt weleens dat er een club komt aankloppen omdat de accommodatie is weggevallен, maar over het algemeen is er voldoende infrastructuur.”

Hoe liggen onze kansen bij het breaken in Parijs?

“We hopen dat twee van de vier topatleten zich kunnen plaatsen. In Parijs is er dan een competitie met telkens zestien atleten, op 9 augustus de vrouwen en op 10 augustus de mannen.”

En gaat de dansbond voor deze voorlopig unieke gebeurtenis massaal supporteren in Parijs?

“Het eerste idee was om met het hele team naar Parijs te gaan, maar dat zal niet lukken. Vooral voor het Urban Sports Park (*aan de Place de la Concorde, nvdh*), waar breaken doorgaat, zijn er erg weinig tickets en dus zijn die duur. Een veel te grote hap uit het budget!” ■

FACTS & FIGURES

Datum van oprichting	24/03/1964
Aantal leden (grootste aantal in welk jaar)	52.124 (2023)
- competitieporters	5.000
- recreatieve sporters	47.000
Aantal clubs	348
Aantal bondsbestuurders (aantal vrouwen)	10 (5)
Aantal mensen / voltijdse eenheden op bondsbureau	14 (11,2 vte)
Inkomsten:	
- basissubsidie	546.343,97 euro
- subsidie topsport	304.000 euro
- subsidie jeugdsport	24.030,56 euro
- subsidie innovatie	61.841 euro
- subsidie sportkampen	7.851 euro
- subsidie Maribel en VIA	56.000 euro
- sponsorinkomsten (cash)	0 euro
- lidgelden en clubbijdragen	360.000 euro
- andere, namelijk BOIC	50.000 euro
Totale begroting	1.647.200 euro
Volgers op X	/
Volgers op Facebook	9.125 (@DanssportVlaanderen)
Volgers op Instagram	4.940 (@danssportvlaanderen)

TRANSPARANTIE

Goed bestuur, zo schrijft de code-Muyters de Vlaamse sportfederaties voor, betekent ook transparant communiceren. Pers en publiek moeten kunnen achterhalen hoe en waarvoor de overheidsmiddelen worden gebruikt.

Danssport Vlaanderen publiceert op zijn website zijn ...	JA/NEE
statuten	JA
organogram	JA
beleidsplan	JA
jaerverslag	JA
publieke versie van de notulen van de raad van bestuur	JA
notulen van de algemene vergadering	JA
samenstelling van de raad van bestuur	JA
de start- en einddatum van het mandaat van elk bestuurslid	JA
aantal aangesloten clubs	JA
aantal (individuele) aangesloten leden	JA
SCORE	10/10